

Derneğimize
katkılarınız için:
İŞ Bankası
Muğla Şubesi
3600 1036210

GÖKOVA

AKS - Akyaka Kültür ve Sanat Derneği Bülteni

aks-akyaka@hotmail.com

Yıl: 1 Sayı: 4

Ekim 2007

Ücretsizdir

AÇIKLIK, BERRAKLIK VE İÇTENLİK ÜZERİNE ...

SELÇUK İNAÇ
AKS Yön. Kur. Bşk.

Gençlik çağında ülkemizin 1950'li, 60'lı yıllarını yaşadım. Cumhuriyetin ikinci (belki de ilk) kuşak devlet görevlilerinden , yöneticilerinden bazılarını tanıma şansım oldu. Onların görev ciddiyetlerini gözlemledim; cumhuriyet nasıl sahip çıktıklarını, “onur”, “erdem”, “dürüstlük” gibi kavramları (içini boşaltma-dan) dolu dolu nasıl yaşadıklarını gördüm. Onları saygıyla, özlemlerle anıyorum.

O yıllarda, toplumun her kesiminde, gençlerde, yetişkinlerde, esnafta, kamu görevlilerinde farklı bir ruh vardı... Farklı değerler, farklı anlayış, saygı vardı... “Şeref”, “fazilet” gibi kavramlar üzerine konuşulurdu, insanlar bu kavramlara önem verir ve bunlar için yaşardı...

60'lı yılların sonuna doğru çalışmaya başladım. 70'li yıllarda ve devamında ülkemizde değişik görevler üstlendim.

“Liberalizm”in resmi devlet doktrini haline gelmeye başladığı 80'li yılların ardından gelen “köşe dönmecilik”, devlet büyüklerinin toplumumuza kazandırdığı “benim memurum işini bilir”çilik, her alanda kendini göstermeye ve gide gide de toplumsal bir dünya görüşü haline gelmeye başladı..

Her türlü değerın parayla ölçülmeye çalışıldığı günümüzde üzülerken gençlerimize bakıyorum, içim sızlayarak çocuklarımızı izliyorum...

Ve özellikle yeni yetişmekte olan çocuklarımızı hangi kavramlar etrafında toparlamamız gerektiğini, onlara hangi toplumsal değerleri öğretmemiz gerektiğini bulmakta zorlanıyorum. Eğer, bugünün geçerli değerleri, “para”, “işbirlik” “gemisini yürüten kaptan” zihniyetleri ile çocuklarımızı eğitecek olursak hem çocuğa, hem ülkeye, hem de insanlığa yazık olmayacak mı?...

Yok eğer, “onur” “erdem” “dürüstlük” “hak” “hakkaniyet” gibi eskiden önem verilen değerler çizgisinde onları yetiştirmeye kalkarsak, bu kez de çocuğun topluma, dünyayla uyumsuz ve ekonomik ilişkilerde başarısız ve hatta yoksul biri olmasına sebep olmayacak mıyız?.. Onları,

Devamı Sayfa 2'de

Akyaka'ya ışık tutanlar etkinliği başarıyla gerçekleştirildi

Gökova Körfezi kıyısında yer alan ve Ağa Han Mimarlık Ödülü sahibi Nail Çakırhan'ın evleri ile ünlü Akyaka'nın gelişmesinde rol oynayanların katkıları, Akyaka Kültür ve Sanat Derneği'nin düzenlediği etkinlikle anıldı. Akyaka Kültür ve Sanat Derneği'nce, Akyaka'da 2007 yılı "Nail Çakırhan, Halet Çambel ve Oktay Akbal Yılı" ilan edildi.



Gökova Körfezi kıyısındaki turistik Akyaka beldesi, betonlaşmaya izin vermeden, Muğla ve yöresinin aşıp mimari tarzındaki evleriyle, doğayla ve çevreyle uyum içinde gelişmesini sürdürüyor.

Akyaka'nın bu gelişmesinde ve betonlaşmanın beldeye sokulmadan, yöresel aşıp mimari tarzındaki evlerin yaygınlaştırılmasında, 1993 yılındaki Ağa Han Mimarlık ödülünün sahibi Nail Çakırhan'ın ve Arkeolog eşi Halet Çambel'in büyük katkıları ve emekleri bulunuyor.

Ayrıca, Akyaka'ya yerleşerek, yöre halkı bilinçlenmesinde ve beldenin tanıtımına katkı sağlayan, ünlüler de önemli rol oynuyor.

Akyaka Kültür ve Sanat Derneği ile Turizmci Hamdi Yücel işbirliğinde düzenlenen etkinlikte, “Akyaka'ya Işık Tutanlara Gönül Borcu” adı altında bir etkinlik düzenlendi. Etkinlikte, Akyaka'nın, betonlaşmadan, doğayla ve çevreyle uyumlu olarak gelişmesine katkıda bulunan ve Akyaka'daki aşıp mimari tarzındaki evlerin yaratıcısı, Ağa Han Mimarlık Ödülü sahibi Nail Çakırhan ve Arkeolog eşi Halet Çambel ile Akyaka'ya yerleşerek ve yaptığı çeşitli hizmetlerle beldenin tanıtımına katkıda bulunan, ünlü köşe yazarı Oktay Akbal'ın yaptığı çalışmalar anlatıldı. Rahatsızlığı nedeniyle Nail Çakırhan ve eşi, İstanbul'da bulunduğundan etkinliğe katılmadı. Ancak etkinlik gecesi Hamdi Yücel Gürsoy tarafından aranarak kendilerine günün bilgileri sunuldu. Verilen bilgilerle mutlulukla karşıladıklarını dile getiren Prof. Dr. Halet Çambel etkinliği düzenleyen

demeye, Yücelen Tesisleri sahibi Hamdi Yücel Gürsoy'a ve konuşmalarıyla kendilerini mutlu eden konuşmacılara ayrı ayrı teşekkür etti. Etkinlikte, Muğla Valisi Lütfi Yiğenoğlu, Ula Kaymakamı Ünal Çakıcı, Muğla Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Şener Oktik, Eski Muğla Senatörü Fevzi Özer, Muğla Eski Milletvekili Dr. Sami Gökmen, SSK Hastanesi eski Başhekimi Dr. Nedret Bulak, Muğla Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nurgül Oktik ile çok sayıda davetli ve yurttaş katıldı.

Bu amaçla, önce Nail Çakırhan ve Halet Çambel belgeseli izlendi. Daha sonra da, Yaşar Üniversitesi Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. Şadan Gökova'nın yönettiği, konuşmacı olarak da, Oktay Akbal, Serdar Kızık, Prof. Dr.



Bedia Akarsu, Prof. Dr. Coşkun Özdemir, Muğla Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Ünal Türkerş ve Turizmci Hamdi Yücel Gürsoy'un katıldığı Nail Çakırhan Halet Çambel ve Oktay Akbal'ın Akyaka'nın gelişmesine sağladığı katkıları içeren panel yapıldı. Konuşmacılar, Nail Çakırhan, Halet Çambel ve Oktay Akbal'ın çeşitli yönlerini ve Akyaka için yaptıklarını dile getirdiler.

Turizmci Hamdi Yücel Gürsoy, Prof. Dr. Şadan Gökova ve Akyaka Kültür ve Sanat Derneği Başkanı Selçuk İnaç da, TRT mikrofonuna her üç kişinin de Akyaka'ya çağdaş ve kimlikli gelişmesine sağladığı katkıları anlattılar. Düzenlenen etkinlik, Prof. Dr. Cihat Aşkın'ın Keman ve Tolgahan Çoğulu'nun gitarıyla verilen konseri ile son buldu.

MUĞLA - BİR KENTİN İSYANI



10 Eylül 2007 Pazartesi günü Akyaka Hamle Otel'de saat 18:00'de Hamle Gazetesi Başyazarı İsmail Atasever'in yeni kitabı “Bir Kentin İsyanı”nın tanıtım kokteyli yapıldı. Kokteyle

Muğla Valisi Lütfi Yiğenoğlu, Muğla Belediye Başkanı Osman Gürün, Muğla Üniversitesi Rektörü Şener Oktik, CHP Muğla Milletvekili Dr. Ali Arslan, Muğla Barosu Başkanı Ayla Kara, Atatürkçü Düşünce Derneği Muğla Şubesi Başkanı Ali Rıza Koca, Ula Kaymakamı Ünal Çakıcı, Yatağan Belediye Başkanı Hasan Haşmet Işık, Akyaka Belediye Başkanı Ahmet Çalca, Muğla ve ilçelerinden seçkin bir davetli topluluğu katıldı. İsmail Atasever kitabının tanıtım konuşmasında, Muğla'nın yıllardır çözülemeyen sorunlarını dile getirmek için bu kitabı yazdığını, bu tür çalışmaların çoğalmasının kentimizin sorunlarının çözümüne katkı sağlayacağını söyledi.



ACIKLIK, BERRAKLIK VE İÇTENLİK ÜZERİNE ...

Sayfa 1'in Devamı

İçinde yaşadıkları toplumdan soyutlayıp, birer boyalı kuş haline getirmeyecek miyiz?..

Kuşkusuz, çocuklarımızı doğru değerlerle yetiştirme, onları nitelikli yetişkinler olarak geleceğe hazırlama, onlar için iyi ve güzel örnekler oluşturma konularında hepimize görevler düşüyor...Özellikle de devletin çeşitli katmanlarında görevler üstlenen yöneticilerimize... Kuşkusuz, öncelikle politikacılar, kamu yöneticileri görevlerini yaparken topluma karşı sorumlu olduklarını unutmamalı, yaptıkları her hizmette, gençlerimize, çocuklarımıza örnek olmalıdır, diye düşünüyorum.

Elbette bu, öncelikle açık, şeffaf, gerçekçi, samimi ve inandırıcı olmakla başlar.

Görev ve sorumluluklarını hakkaniyetle yerine getiren, halkına, seçmenine karşı dürüst olan her yönetici bu açıklığı, şeffaflığı ve içtenliği göstermek, kendisini toplumuna anlatabilmek için titizlenir, çaba harcar. Bunun etik bir davranış olmasının yanı sıra, Cumhuriyetimizin yasaları da bunu gerektirir. Bu davranış, geleneklerimizde, törelerimizde bir olgunluk, bir yüceliktir. Toplumsal yaşam biçimimizin bir gereğidir. Ayrıca, çağdaşıktır, demokrat bir tavrıdır...

Kendi küçük dünyamıza, kendi beldemize gelince, kuşkusuz, herkesin kafasına yoremlerle ilgili her gün çeşitli sorular takılıyor... Şimdi bu genel ilkelere çerçevesinde, belki bir eğitim örnekleme olacak biçimde, halkımızın, yoremizdeki çeşitli konularla ilgili bazı soruların yanıtlarını öğrenmek istediğini duyuyorum:

1. İmar planları ve uygulamaları yapılırken, yerel yönetimler için bu çalışmaların yörenin insanlarıyla paylaşmaz, kendi halkıyla tartışmaz?
2. İlkelere uygun olmayan özel imar uygulamaları hangi nedenlerle yapılır?..
3. Belediye başkanının seçim öncesi söz verdiği "halkı bilgilendirme toplantıları" için yapılmaz.
4. Oktay Akbal Akyaka Halk Kütüphanesi binasının yapılması için Belediye Meclisi kararıyla tahsis edilen alan için, Akyaka Kültür Ve Sanat Derneğine hala teslim edilmez?
5. Belediye işletmeleri neden, nasıl ve ne zaman özel ellere geçti?
6. Beldemizi, yoremizi, halkımızı ilgilendiren böylesine önemli konular, niçin kapalı kapılar ardında ve sadece bir kaç kişi arasında olup bitiverir.. Yapılan çalışmalar hakkında niçin kamuoyu bilgilendirilmez?..

Halkımız, bu ve buna benzer kendisini ilgilendiren günlük konuların yanıtlarını duymayı ve öğrenmeyi bekliyor... İlgilileri duyurulur... Saygılarımla...

SİVİL TOPLUM ÖRGÜTÜ KAVRAMI ÜZERİNE

Ali Rıza KOCA
Atatürkçü Düşünce Derneği
Muğla Merkez Şube Başkanı

Nedense siyasal ve sosyal olguları ifade eden kavramlar batıda üretilecek bize ithal edilmektedir. Bazen de bu kavramların sunumu ülkemizde kafa bulanıklığı yaratmak amacıyla taşınmaktadır. Üretilen kavramların üretildiği bölge ve ortamlarda neyi ifade ettiği çoğu kez açıktır. Ancak ithal edilmiş ülkelerde aynı şeyi ifade ediyor mu? Kavramlar toplumumuzda aynı anlama alınıyor mu? Ona bakmak gerekir.

Toplumların binlerce yıllık kültür birikimleri, farklı tarih ve coğrafyaları hesaba katılmadan motamod alınan kavramlar çarpık gelişmelere, önu almaz sorunlara yol açıyor. Sivil Toplum Örgütü kavramı da bunlardan biridir. Batıda sivil toplum örgütleri "Devlet dışı hükümet güdümünde olmayan, toplumun gelişimi için bağımsız inisiyatif kullanan, bulunduğu çevreyi, bölgeyi, güzelleştirme, imar etme, koruma gibi görevler üstlenen v.b." örgütlenmeleri ifade eder. Hükümetlerin, yerel yönetimlerin uygulamalarında neredeyse mahallelerinin sorunlarını çözmek için oluşturulmuş bir anlam yüklemiştir. O ülkelerin yapısı, tarihsel gelişimi, köklü demokratik anlayışları uygulamada böyle bir örgütlenmeye uygunluk göstermektedir. Ancak, aynı batıda sivil toplum örgütü kavramı içine saklanmış bazı örgüt ve vakıfları ile üçüncü dünya ülkelerinde batının çıkarlarına hizmet edecek örgütlenmeler yaratıp onlara kaynak aktarıldığı bilinmektedir.

Ülkemizde ise bunun tersini görmekteyiz. Demokratik kitle örgütleri, kamu kurumunu niteliğinde meslek örgütleri, sendikal örgütlenmeler yıllarca Türkiye'nin ekonomik ve siyasal gelişmelerinde rol oynamış, söz sahibi olmuş, düşüncelerini kamuoyuna aktarma görevi yapmıştır. AB sürecinde kısa süre içinde sivil toplum örgütü kavramı, bunlara eklenmiş, böylece tam bir kafa karışıklığına yol açmıştır. Bu örgütlerin bazılarını AB kaynaklarından beslendikleri, AB adına Türk toplum yaşam ve kültür dokusuyla uyumsuz davranışlar sergiledikleri gözlenmektedir.

Anayasadaki Türklik kavramının irk ifade etmediği, aksine ulusun bireylerini vatandaşlık bağı ile bağlı Anayasaya sadakat çerçevesinde özgür bir birey oldukları binlerce kez vurgulanmıştır. Ulusal Eğitim birliğini bozmadan herkesin anadilini konuşma ve öğrenme hakkı (12 Eylül ara rejimi hariç) Cumhuriyet kurulduğundan bugüne hep var olmuştur. Buna karşın konuyu çarpıtan bazı sivil toplum örgütlerini TV ekranlarında görmekteyiz. Yarı bilmişlik içinde "farklı kültürlerin ve dillerin demokratik olarak anayasada yer almasını" isteyenlere rastlanmaktadır. Böylece AB nin sözcülüğünü yaparak beslenme bedellerini ödemektedirler. Bunların özdeşleri Kıbrıs'ta da örgütlenmiştir. Yes annemcilerin birçoğunun böyle kazanıldığını sağır sultan bile duymuştur. Annan planı böyle kabul edilmiş, saygıdeğer Cumhurbaşkanı Rauf Denktaş bunlar tarafından neredeyse sanık sandalyesine oturtulmuştur.

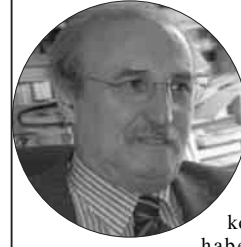
AKP iktidarının % 46'lık oy oranı içinde bunların yönlendirmesi ve oyları inkâr edilemez. Hele bir de televizyonlarda boy gösteren bilim adamı kılıklı, aydın bozuntularının 'tarikatlara da sivil toplum örgütü olarak sunmaları' insanın kanını dondurmaktadır. Devlet dışı hükümet güdümünde olmayan toplumun gelişimi için bağımsız inisiyatif kullanan; anlamı taşıyan sivil toplum kavramını asker karşıtlığı gibi kullananlara bile rastlanılmaktadır.

Bugünlerde dıştan destekli bir anti laik cephe oluşturulmuş laik cumhuriyete, Atatürkçü düşünce sistemine saldırılar yoğunlaşmıştır. Anayasadan Atatürk'ün adını O'nun düşünce sisteminin özünü silmeye çalışmaktadırlar. Laikliğin birçok tarafı arasında en özgün tarafı şöyledir: "Siyasal iktidarı dinsel kudret ve otoriteden arındırarak bağımsız hale getirmektedir. Böylece farklı kültür, inanç ve etnik yapılarından oluşan ulus devletini eşit yurttaşı psikolojisini yaratarak yurtaşların özgür bir ortamda yaşamasını sağlamaktadır. "O nedenle anti laik cephenin istedikleri açıktır.

Siyasal iktidarı dinsel kudret ve otoriteyle donatmak Türk aydınlanma devrimini geriye itmek tarikatlara ve cemaatler topluluğunu kolayca yönetmektedir. Üzülerek görüyoruz ki bazı sivil toplum örgütlerinin aymaz yöneticileri bilerek ya da bilmeyerek bunlara çanak tutmaktadırlar. Sivil toplum örgütü adı altında besleme, Soros'çu organizasyonlar eliyle 'sivil örümceğin ağına' emperyalizmin tuzağına Türkiye'nin takılma tehlikesi vardır.

Tam anlamı ile Akyaka Kültür ve Sanat Derneği'nin sivil toplum örgütü adını hak ettiği görülüyor. Cennet doğayı, çevreyi korumayı amaç edinmekle birlikte yurt sorunlarına da bağımsız bir açıdan bakabilmektedirler. Böylesi örgütler diğerlerinden ayırmak ve kutlamak gerekir.

AKYAKA'YA IŞIK TUTANLAR



İsmail Atasever
Hamle Gazetesi
Başyazarı

Geçtiğimiz hafta gazeteniz Hamle'nin manşetinde yer alan "Turizmçilik artık kolay değil" başlıklı haberin, dikkatlerden

kaçtığını sanmıyorum.

Dolayısıyla, el ele verip bugünkü tabloyu ortaya çıkarmışlar.

Böyle bir etkinliği düzenleyen "Akyaka Kültür ve Sanat Derneği" Aslında, aynı belde başka dernekler de var. Buna karşın yeni bir dernek niye kuruldu diye baktığımızda, iki nokta karşımıza çıkıyor.

Ya diğer dernekler istenileni vermekten uzak, ya da rekabet ortamı doğsun istenmiş. Yine de aynı belde için harekete geçmek, takdirle şayan bir davranış.

Akyaka Yücelen Oteli'de ilk defa gerçekleştirilen bu oluşumun amacı neydi diye baktığımızda karşımıza üç isim çıkıyor.

Nail Çakırhan, Halet Çambel ve Oktay Akbal. Her üç isim hakkında az çok bilgim olsa da, Akyaka'ya ışık tutanlar etkinliğine katılan konukların altını çizdiği ayrıntılar, daha bir başkaydı.

Bakınız aynı birliktelikte oturumu yöneten Prof. Dr. Şadan Gökova'da, Prof. Dr. Bedia Akarsu, Sami Karaören, Prof. Dr. Coşkun Özdemir, Serdar Kızık, Hamdi Yücel Gürsoy, Ünal Türkçe ve Selçuk İnanç, adı geçenlerle ilgili neler söylediler.

Bu arada her birinin birleştiği ortak nokta vardı. Rahmetli Vali Özer Türk'ün ülke turizmi adına yaklaşımları.

Her görev yaptığı yerde, özellikle sahil beldelerinde turizm gelişmesi adına harekete geçen Türk, ülkenin geleceğini turizmde görmüştü.

Bunu dile getirdiği yıl 1971.

Gerçekten Muğla valiliği döneminde, bugün bölgenin en önemli turizm tesisleri olarak bilinen Datça'daki Ak-Tur Tesisi'ni, onun turizm adına kazandırdığı yapıtlar.

İşte ne olduysa ondan sonraki yıllarda olmuştur. Hayatı amansız mücadele ile geçen, bir ara Rusya'ya gidip Nazım Hikmet'le arkadaşlık kuran, Ula'lı hemşehrimiz Nail Çakırhan, devreye girer.

1936 yılında Berlin Olimpiyatlarına katılan ilk kadın sporcu olarak tarihe geçen eşi Halet Çambel ile Akyaka'ya gelir.

Gerçekten her ikisi kim diye baktığımızda, bakınız karşımıza nasıl bir özellik ve kişilik çıkıyor.

Ülkemizin önemli gazetecilerinden İlhan Selçuk, Nail Çakırhan için şu ifadeyi kullanır. O, bir insanın çevresini nasıl değiştirebileceğinin örneğini göstermiştir. Buna neden elbette, Çakırhan'ın Akyaka için yaptıkları.

Şayet bugün Akyaka, kendine özgü mimarisıyla ender örnekler arasında yer alıyorsa, bunun yaratıcısı Nail Çakırhan'dan başkası değildi. O nedenle ki; bugün beldeye konuşlanan yapıtlar, onun eserlerinin birer örneği. Ve de aynı mekanlarda ikamet edenler, sanat ve kültür çevrelerinin seçkin isimleri. Dolayısıyla

Devamı Sayfa 3'de



AKYAKA'YA IŞIK TUTANLAR

Sayfa 2'nin Devamı

Akyaka'nın bu özelliğın simgesi yerleşim merkezi olması bağlamında, emek verenler. Halet Çambel'in kişiliğinde yatan en önemli haslet, sahip olduğu üstün değerlerin insanlığıyla örtüşürmesi.

Oktay Akbal onu anlatırken diyor ki, o ender güzelliğe sahip bir kadın olmanın yanı sıra, güzelliğini insanlığıyla bağdaştırmasını bilendir.

Yakın arkadaşlarından Bedia Akarsu ise bir başka özelliğini şu sözleriyle ifade eder. Haslet, her kapıyı açan bir anahtardır. Oktay Akbal, hakkında söylenen methiyeler karşısında, dile getirilen sözlere bakıp bu ben miyim diyecek kadar tevazu sahibi. Aynı etkinlikte kendisine söz verilen, Fethiye Kaya Köyden hemşehrimiz Sami Karaören'in sarfettiği bir söz üzerine oldukça gerilere gittim. Muğla Yılanlı mevkiine hava alanı yapımı gündeme geldiğinde, zamanın milletvekillerini arayarak, Dalaman'a yapılması teklifini sunmalarını söyledim.

Tamam da o mümbit toprak üzerine değil de, Muğla Düzen mevkiine yapılsaydı, daha yerinde bir yatırım olmaz mıydı?

Benzer ifadeler kullanan Coşkun Özdemir, Akyaka, bir dünya cenneti olmanın ötesinde bir sığınma yeridir diyor.

Muğla Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Ünal Türkeş'in dile getirdikleri de farklı değil. Bu arada her birinin birleştiği bir başka ortak nokta, Hamdi Yücel Gürsoy'un beldeye, maddi manevi çok şeyler kattığı.

Şayet bugün belde, kendinden sıkça söz ettirmenin ötesinde yaşanabilir sahil merkezlerinin başında geliyorsa, asıl paye sahiplerinden biri Gürsoy'dur.

Doğruydu.

Kimler nasıl bir yorum getirirse bile onun Akyaka'ya kazandırdığı tesisler, pek çok sanat ve kültür adamını kendine çeken eserler. Bu sözler üzerine Hamdi Gürsoy şu açıklamayı yapar.

Nail Çakırhan, Halet Çambel ve Oktay Akbal, sadece Akyaka'ya değil, tüm ülkeye ışık utanlar olduğu gibi, hem yüreği hem sevgisiyle çevresine ışık saçan insanlardır.

Sonuçta, üç önemli kişi adına düzenlenen etkinlik, çok yerinde bir oluşum olmakla birlikte, konuşmacıların bir gerçeği daha dile getirmesini istedim.

Akyaka'nın bu hale gelmesinde önceki Belediye Başkanı İsmail Akkaya'nın da önemli rol oynadığı.

Okullar Açıldı

Yeni Öğretim yılı 17 Eylül 2007 tarihinde 16 milyon öğrencinin ders başı yapmasıyla başladı. Akyaka Cahit Belkis Güneyman İlköğretim Okulu'nda geçen öğretim yılında 200 öğrenci varken 1. sınıfa 25 öğrenci ve ana sınıfına 16 öğrenci kaydıyla 2007-2008 öğretim yılında öğrenci sayısı 230'a ulaştı. 2006-2007 öğretim yılında 8. sınıfa öğrenim gören 18 öğrenciden 18'si OKS sınavına katıldı. 1 öğrenci Fen Lisesine, 3 öğrenci Anadolu Öğretmen Lisesine, 12 öğrenci de Anadolu Otelcilik ve Anadolu Ticaret Liselerine yerleşti. Öğretmen kadrosunda da değişiklikler olarak 7 öğretmen belde dışına atanırken yerlerine 5 yeni öğretmen görevlendirildi. Ula İlçe Kaymakamı ve İlçe Milli Eğitim Müdürünün gayretleriyle beldenin öğretmen açığı görevlendirme suretiyle kapatılmış oldu

YENİ BİR EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI BAŞLARKEN

Nazif İYİBİLİR

Emekli İlköğretim Müfettişi / Atatürkçü Düşünce Derneği Bşk.Yrd.

Çocuk yetiştirmek adeta bir sanattır. Sanat olduğu kadar da uzun süreli ve sabır isteyen bir uğraştır. Hele kişilik gelişimleri içinde ona sevgi, saygı, başarı, sorumluluk gibi değerler kazandırmak dantel dantel şekil vermeye benzetilebilir.

2007-2008 eğitim-öğretim yılında, okullarımızın yeniden açılacağı dönem başında anne-babalara ve öğrencilerimize hatırdı tutmaları gereken birkaç önerim olacaktır. Bu önerileri yerine getiren velilerin çocuklarının daha aktif, daha sevecen, daha çalışkan ve daha seçkin olacağı şüphesizdir. Her şeyden önce anne - baba çocuğun kendini tanımamasına, yeteneklerini geliştirip varlığını gerçekleştirilmesine olanak tanımalıdır. Hele ergenlik çağındaki çocuklarımız tam geçiş dönemine rastladığı için inanılmaz derecede sıkıntılı, ruhsal yönden gerilimli davranışlar gösterebilirler. Çünkü bunlar ne çocuktur ne de yetişkin. Bizler anne-babalar ve öğretmenler olarak onları tanımaya çalışmalı ve bu dönemi rahat atlatalarına kılavuzluk yapmalıyız.

Kızlarda 11-20, erkeklerde 13-20 yaşlarını kapsayan çocukluktan erişkinliğe geçiş dönemidir ergenlik. Bize ipucu verebilecek bazı ergen davranışlarını önceden bilmemizde fayda olacaktır kanısındayım.

Ergenler genellikle,

*Çok konuşurlar, gürlütlücdürler.

*"Ben yaparım.", "Ben bilirim." tavrı içindedirler.

*Akran gruplarının fikirleri ergenler için çok değerlidir.

*Eleştirir kabul etmezler.

*Acımasızca eleştirirler.

*Ailelerinin düşüncelerini önemsemeyizler.

*Karşı çıkmış olmak için tavrı alırlar.

*Küstah ve somurtkandırlar.

*Arkadaş seçiminde ailelerinin önerilerini dikkate almazlar.

*İlgileri dağınıktır, okulda başarısız olmaya başlamışlardır.

*Ani duygusal (öfke, sevinç, kızgınlık) değişiklikler yaşarlar.

*Tepkileri önceden kestirilemez.

*Ayna önünde saatlerce vakit geçirirler.

*Aşırı hayal kurarlar.

*Hatıra defteri tutmaya başlar, şüire özenir, yazdıklarını gizlerler.

*Karşı cinsle yönelik ilgileri yoğunlaşmıştır.

SEVGİLİ ANNE BABALAR !...

? Çocuğumuz için canımızı veririz; ama onlara gerekli sevgiyi gösteremeyiz.

? Kimimiz iyi terbiye olsun diye, kimimiz disiplinle yetişirse güçlü olur diye, kimimiz şımarmasın diye,

? Kimimiz nasıl olsa anlamaz diye, kimimiz işimizi, eğlencemizi, ahablarımızı ön plana aldığımızdan, çocuklarımızdan ilgimizi esirgeriz. OYSA...

? Çocuk sevgiyle büyür.

? Hiçbir şarta bağlanmadan, iyi ve kusurlu yanlarıyla birlikte çocuğumuzu sevmek, onu besler.

? Koşulsuz sevgi çocuğumuzu şımartmak, evin mutlak hakimi kılmak demek değildir.

? Sevgi disiplinle dengelenmelidir; ama genç hata yapsa da sevildiğini bilmelidir.

? Sevgi hoşgörüdür.

? Her davranışın dayandığı neden ya da nedenler vardır. Anne - baba olarak bu nedenleri araştırmalı, çocuğun tutarlı davranışlar göstermesine yardım etmeli, sorun varsa çözümlenmeye çalışmalıdır. Çocuğu hoş görmek, vurdumduymaz olmak ya da olup bitene boş vermek demek değildir.

? Sevgi, çocuğunuzun kendisini tanımamasına ve yeteneklerini geliştirmesine yardım etmektir.

ÇOCUKLARIMIZ BÜYÜSELER DE SEVİLMEK İSTERLER.

Bunun için;

Ona üstesinden gelebileceği sorumluluklar vermeli, sorumlulukların yerine getirilmesinde yardımcı olunmalıdır.

Sevgi, tutarsızlık yapmamak, tutarsızlıklara karşı çıkmaktır.

Verilen söz yerine getirmeli, tutarlı olunmalıdır.

Çocuğun kişiliğine değil, yaptığı yanlış davranışa karşı çıkılmalıdır. Eleştiriyi yalnız yanlış davranışa yöneltilmelidir.

Çocuklarımızı mükemmel olmayı değil, hatalarından ders almayı öğretmeliyiz.

Gençler sizi örnek alarak hatalar yapmanın, hatalardan ders almanın ve onları mümkün olduğunca düzeltmenin doğru olduğunu öğrenirler.

SEVGİSİZLİK MESAJLAR

-Ne kadar aptalsın...

-Hiçbir şeyi beceremezsin zaten.

-Ayşe Hanımın oğluna bak!

-ODTÜ Elektroniği kazandı. Onun yarısı kadar olsan!

-Nereden doğurdum seni?

-Yine suratın asık?

-Hiçbir şey seni memnun etmez zaten...

SEVGİ MESAJLARI

-Ne kadar akıllısın.

-Hepimiz hata yaparız.

-Seni olduğun gibi seviyorum.

-Seni seviyorum.

-Derdini bana söyleyebilirsiniz.

Sevgi gösterilerimizle onları bunaltabiliriz.

Kızımız ve oğlunuz kucaka alınma dönemini çoktan geçmiş olabilir. Ama sırtlarını sıvazlamak, kolumuzu omuzlarına atmak, kızsalar da saçlarını karıştırmak bedensel iletişimi sürdüren davranışlardır. Oğluyla boğuşan, top oynayan, şakalaşan baba, sevgi ve ilgisini göstermek adına iyi bir fırsat yakalamıştır. Peki aynı baba kızına nasıl yaklaşmalı? Sözelimi, onu sıkıntılı gördüğünde çenesinden hafifçe tutup derdini sormak, üzüldüğünde ona sarılmak, süslendiğinde onu beğenmek vb. davranışlarla ona sevgi ve ilgi gösterebilir, kendisine güvenmesini sağlayabilir.

NE KADAR BÜYÜSELER DE SEVGİMİZİ BİLMEME HEP İHTİYAÇLARI VAR.

ONLARA VAKİT AYIRALIM. GENÇLERİN SEVGİSİNİ SATIN ALAMAYIZ AMA ONLARI KAZANMALIYIZ.

Önemli olan çocuğumuzla geçirdiğimiz zamanın uzunluğu değil niteliğidir. Çocuklarımızı mükemmel olmayı değil, hatalarından ders almayı öğretmeliyiz.

YA SEVGİNİN FAZLASI...

Fazla sevginin çocuğumuza zarar vereceğini düşünmeyin. Sevginin fazlası zarar vermez. Zararlı olan yanlış sevgidir. Aşırı sevmenin kurduğunu en büyük tuzak, anne babaların gençleri olduğu gibi kabul etmeyi unutmalarıdır.

Günümüzde ana babalar notlardan, performanstan, başarıdan (Acaba çocuğum iyi bir üniversiteyi kazanacak mı?) başka bir şey düşünemez hale geldiler. Bunu sevgi adına yapıyorlar. Günümüzün gerçekleri bunu gerekli kılıyor.

Ancak sevildiklerini hissettirmenin en iyi yollarından biri, "çocuğunuz yanınıza geldiğinde gözlerinizin ışıltılı parlamasıdır." Hala...

(Gelecek yazı öğrencilerimize öneriler şeklinde devam edecek)



AKYAKA VE TURİZM

SELÇUK İNAÇ

- * NASIL BİR GÖKOVA ?
- * NASIL BİR AKYAKA ?
- * NASIL BİR TURİZM ?

ÜLKEMİZDE BUGÜNE KADAR VAR OLAN TURİZM ANLAYIŞI :

Bundan 20-30 yıl önce ilk kez turizmle tanışan Bodrum, Marmaris, Alanya, Kuşadası, Side gibi yerleşimler, dünyanın başka ülkelerinde yaşayan insanlar için özgün, otantik ve ilginç yerlerdi... Denizin, güneşin, tarihin yanı sıra, buralarda yaşayan insanların yemeği farklı, müziği farklı, yaşam biçimi farklı, kültürleri farklıydı... Bütün bunlar yabancıları ilginç gelirdi...

Keşfedilmemiş yepyeni bir çevre, tertemiz bir deniz, kirlenmemiş bir doğa, tahrip edilmemiş tarihi antik kentler, ören yerleri; Güler yüzlü, sevecen, misafirperver, yardımsever, gözü tok bir halk ve kendi halinde mütevazı bir yaşam... Bütün bunları görmeye, yaşamaya, dünyanın pek çok ülkesinden bir dolu insan gelirdi... Ve bunlar işi gücü olan, kültürlü, bilgili, değerlere saygılı insanlardı.

O günler, "Her şey dahil-100 Dolar" gibi paket



turların olmadığı zamanlardı ve o insanlar yüz okka kiloları, ellerinde kutu biraları ve kırmızı burunlarıyla ortalıkta dolaşmazlardı... Hatırladığım o zarif insanlar, büyük bir titizlik ve terbiye içinde tarihi kentleri gezlerler, kumlara yatar güneşlenirler, yöre esnafının tahta masalı, tahta sandalyeli küçük temiz, lokantalarında günlük balıklarını, mahalli yemekleri yerler; çarşıdaki küçük dükkanlardan el sanatlarından örnek hatıra eşyaları alıp çok mutlu ülkelerine dönerlerdi...

Bu insanlar artık Türkiye'ye gelmiyor... Çünkü biz artık ilginç değiliz... Özgün değiliz... Beş Yıldızlı, çok katlı otel sapağında içinde o güzelim doğamızı katlettik, Kıyılarımızı, günlük rant hesapları içinde beton yığınlarına çevirdik. "Eğlence" diye oluşturulan barlarda, diskolarda, "müzik" diye sunulan ne idüğü belirsiz bangır-bangır seslerle çevreyi gürültü kirliliğine boğduk...

Bu ve benzer nedenlerden bugün ülkemizi ziyaret eden yabancı turistlerin profili değişti... Ve bu güzelim yöreler kaybetti...

Akyaka ise henüz bozulmadı. Akyaka, henüz bir Bodrum, Marmaris, Alanya, Kuşadası değil ve de zaten olmamalı....

AKYAKA NASIL PLANLANMALI ?..

- AKYAKA'NIN TANIMI : AKYAKA NEDİR?

Her şeyden önce, Akyaka'yı ve Akyaka'nın içinde yer aldığı Gökova'yı doğru tanımlamak gerekir. Gökova, Ege denizinin en güneyinde, dar ve uzun bir körfezin uzantısında yer alan; yine dar, uzun ve çok büyük olmayan, ama sulak ve verimli bir ovadır. Akyaka ise, Gökova kıyısında, 1971 li yılların başında (Nail Çakırhan mimarisi diye bilinen) geleneksel mimari üslubunda yapılmaya başlanan **yazlık evlerin** meydana getirdiği, **Yücelen Otel** gibi özellikleri olan bir otelin çevresinde kurulan birkaç küçük otel ve pansiyonlar vesilesiyle **turistik kimlik** kazanan ve çoğunlukla gazeteci, yazar, sanatçı ve **aydınların** itibar ettiği; **doğal, tarihi ve kültürel dokusunun** bozulmamış olması nedeniyle son zamanlarda Avrupa ülkelerinden gelen yabancıların yerleşmek için mülk edindiği, (kesinlikle bir dünya turizm merkezi değil) ama **özel ve özgün bir yöre ve beldedir...**

Gökova'nın çevresi, çoğunlukla kızıl çam ormanlarıyla kuşatılmıştır. Eskilerde tütüncülük, zeytincilik ve kuru tarımın yapıldığı yöreye zamanla narenciye, meyvecilik girmiş; taş yapılardan oluşan küçük köy evlerinin meydana getirdiği dağınık yerleşimlerin doğal görüntüyü çok fazla kirlenmemiş olmasından

9. Diğer küçük oteller -apartlar ve pansiyonlar,
10. Balık lokantaları,
11. Spor - Yamaç paraşütü,
12. Spor Rüzgar Sörfü...

ELDE NELER YOK :

- Özel (özgün-otantik) bir yaşam biçimi ve sosyal bir çevre... Yok...
- El sanatları (dokuma-deri işleme-bakırcılık vs.)... Yok..
- Özgün bir eğlence biçimi... Yok..
- (Tiyatro, dans, orta oyunu, seyirlik, sıra gecesi vs.)
- Özel bir yemek kültürü, (Akdeniz mutfağı gibi) Yok.
- Bağcılık şarapçılık... Yok...
- Özel bir müzik türü... Yok...

Eğer, biz yöre olarak özgün, ilginç, aranın bir turistik yerleşim olmak istiyorsak bu "yok" ları var etmek zorundayız.

* NASIL BİR PLANLAMA :

Planlamada kıstas, kriter, ölçü ne olmalı?

1- GÜNLÜK EN YÜKSEK RANTIN HEDEFLENMESİ Mİ?

Ülkemizde pek çok yerde yapılan yanlış hesap... Kısa vadeli, günlük gelir elde etme programı... Yukarıda değindiğimiz gibi, Bodrum'u, Marmaris'i, Alanya'yı böyle günlük rant hesaplarıyla kaybettik... Bu güzelim yöreleri Sirkeci meydanına çevirdik ve bitirdik...

2- GELECEĞİN PLANLANMASI MI?

Elbette geleceği, çocuklarımızı, torunlarımızı düşünmek zorundayız. Ama, "bugün için bir şey yapmayalım, geleceği düşünelim, yapacaklarımızı gelecekte yapalım" dediğimiz zaman da yaşamın zorlukları devam edecek ve günlük gereksinimler ertelenmiş olacak...

- SÜRDÜRÜLEBİLİR EKONOMİK BİR DÜZENLEME Mİ?

Evet, çevreyi, doğayı tahrip etmeden; tarihi, kültürel değerleri yok etmeden, bugünün gereksinimlerini kısmen de olsa karşılayacak; ama kuşkusuz, dünyayı, doğayı, güzellikleri geleceğe taşıyacak ortak bir yol içinde bir düzen kurulması, bir planlama yapılması doğru, gerekli ve gerçekçi bir çözüm biçimidir.

* AKYAKA'DA TURİZM NASIL OLMALI:

Bugün, Akyaka'da "turizm" dendiği zaman en fazla 60 günlük bir süreden söz ediliyor. Bu güzelim yöre için biçilen "sezon" bu kadar... Çünkü, hala turizmi, yalnızca deniz ve güneş olarak algılıyoruz. Böyle olunca da iki aylık yazın dışında geriye bir şey kalmıyor.

Oysa, doğru planlandığında Gökova-Akyaka 365 gün yaşayan bir sezona ulaşabilir.

Bu da ancak, yöredeki Turizm Anlayışının değişmesiyle mümkün olabilir.

- Her şeyden önce ÇEVREYİ BOZMAYAN TURİZM...

Doğayı betona dönüştürmeye başladığımız zaman "**bitiş**"e geçmişsiniz demektir. Gökova-Akyaka'da turizm **çevre bilinci** üzerine inşa edilmelidir.

- Çevre bilinci, **korumakla** başlar.
- Çevre bilinci, **gerçekçilikle** gelişir.
- Çevre bilinci, **dürüstlük** üzerine inşa edilmelidir.
- Çevreci olmak önce **cesaret** gerektirir.
- Günlük rant hesaplarıyla çevre bilinci ve çevrecilik olmaz.



AKYAKA VE TURİZM

Sayfa 4'ten Devam

- KÜLTÜR TURİZM ***

Öncelikle, özgün, orijinal, bozulmamış, dejenere olmamış bir yaşam biçimi...

Bütün, incelikleriyle, ayrıntılarıyla, yemeğiyle, geleneksel dokumalarıyla, el sanatlarıyla, müziğiyle, düğünüyle, dansıyla, sütüyle, süt ürünleriyle, balıyla, balığıyla, sağlık ürünleri otlarıyla, afrodisyakları, defnesi, kantaronu, kekiğiyle, bağları, bahçeleri, üzümü, şarabı, köyleri, köylüleri, köy meydanı, çeşmesi, ozanı, aşığı, el oyası, nakışı, kilimi, halısıyla... Bir bütün yaşam... Düzenli, temiz, organize, bakımlı ama **bize ait bir yaşam**...

Çin'den getirilmiş uydurma el işleriyle kültürünü satamazsın...

Ama bütün bunların yanına çağdaş sanatını ekleyebilirsin...Akyaka, dünyaca tanınan ressamları,



sanatçıları bağrında barındırıyor... Resim, heykel, müzik, tiyatro, bale Akyaka'da niye olmasın... 2000 yıl gerilere baktığımızda her köşede, yamaçta bir anfiteatro görüyoruz. Akyaka'da da varmış... Yazıtları, kitabeleri duruyor... Bugün niye olmasın... Uydur kaydır gelip-geçer büfe kurma heveslerinden bir kurtulabilirsek, günlük rant hesaplarından kafamızı bir kaldırsak bunları göreceğiz ama...

- TARIMSAL TURİZM

Geçen sayımızda Gökova için Toskana benzetmesini yapmıştık... Örnek alınması gerektiğini belirtmiştik... Evet, yöremizde "Sürdürülebilir Turizmin" tek çıkış yolu yörenin tarımsal potansiyeline dayalı bir yapılandırma.

Bunun için, önce köyün ve köy yaşamının canlandırılması şart... Tarım politikalarının yeniden gözden geçirilmesi, yöreye ve çığımıza uygun olacak ürünlerin belki yeniden saptanması, bu ürünlerin turizme yönelik olarak işlenmesi ve bütün bular için köylünün eğitimi ve bilinçlendirilmesi...

Planlı, programlı, topyekun böyle bir çalışma yapılmalı...

Gelin bunlara birlikte kafa yoralım, el-ele verelim ekipler oluşturalım, çözümler üretmeye, yol, yöntem bulmaya çalışalım...

- SAĞLIK TURİZMİ

Dünyanın obezlikle ve fazla kilolardan kaynaklanan

sağlık sorunlarıyla mücadele ettiği bu günlerde, öncelikle ülkemizin ve yöremizin çok büyük şansları var... Kamplar, yürüyüş parkurları, zeytinyağı, Akdeniz mutfağı, şifalı Otlar, bitkiler, dağ ve deniz spor olanakları, kaplıcalar vs...

Elimizdeki nimetleri, elimizdeki olanakları gerçekten bilmiyoruz, görmüyoruz.

Dr. Kuşhan, İstanbul yakınlarındaki bir köyde kurducu küçük bir kamp alanında yalnızca kilo vermek-form tutturmak üzerine yıllarca çalışma yapıyor.

İçeriye ve dışarıya hizmet veriyor... Gökova-Akyaka böyle bir iş için ideal bir bölge... Olamaz mı?..

.....

Bütün bunlar Gökova'da, Akyaka'da hala çözülebilir...

Ama bunlar için halkıyla dayanışma ve işbirliği içinde çalışan, insanına güvenen, onları hareket geçiren yerel ve genel yönetim enerjisi gerek... Ve de bunun için;

- Nail Çakırhan tarafından biçimlendirilen İMAR PLANI VE YAPILAŞMA İMAR KRİTERLERİ'ne uygun davranmak gerek,

- Küresel kuraklık dar boğazına girdiğimiz şu yıllarda SU SORUNU'nu ne yapıp-yapıp çözmek gerek.

- AZMAK'ları, konut, yerleşim ve eğlence yerleri baskısından kurtarmak gerek.

- Belde içindeki, İskele ve plaj güzergahındaki, Çınar çevresindeki, İnişdibi- Gökova arasındaki TRAFİK sorunlarını çözmek gerek...

- Artık iç ve dış hiçbir ziyaretçiye yetmeyen ve üstelik kolu basılı ve çevre kirliliği neredeyse açık denizlere vuracak olan KIYILAR VE PLAHLAR'ımız için çok acil çözümler bulunması gerek...

Halkımız, bu konular için kararlı çabalar ve emeğini esirgemeyen nasılı eller istiyor... Biz öyle inanıyoruz ki, ona bu nasırlı eller degecek ve Gökova bir gün ülkemizin Toskana'sı olacaktır... Hem de en yüksek kültürel değerlerin bulunduğu, en güzel zeytinlerin yetiştiği, en görkemli yaşam renklerinin karıştığı bir sanat, kültür ve moda merkezi olarak... Bu da ancak güçlü bir inançla olur...

KAYIP DÜNYADAN HATIRALAR

Meryem KUZEY

Mart 1986'da Çernobil baharında Türkiye'ye geldim. Ben ve arkadaşlarım Palma De Majorca'dan getirdiğimiz yattan Marmaris sahilindeki üretici pazarına gittik. Açık denideki günlerce yolculuktan sonra Marmaris bana çok güzel göründü. Pazar yerindeki satıcının güğümünden kuru naneli ayran içtim. Bodrum'da odun taşıyan deve kervanları seyrettim. Bu doğal manzaralar çoktandır kitlesel turizm ile silinmiş oldu. TRT kanalında radyasyonlu çay için tarım bakanının "Radyasyonlu çayın çok değişik bir tadı var" sözleri beni çok şaşırttı. Fakat yıllar boyunca devletin halka ilgisizliği ve kandırmacaları beni de uyuttu.

İlk yıllarda Hisarönü ve Gökova'daki tarım takvimiyile iç içe yaşadım. Selimiyyede Sokkan bahçemi sepet ile, ahtapotu sivri değnek ile yakalamayı öğrendim. Bozburunda badem tarlalarında hasata katıldım, makilik tepelerde ilkbaharda börek yapmak için körmən soğan topladım. Sabahları köy hanımları ile piyadeyle kekik ve defne toplamaya gittim. Hatta komşunun terasında değirmen taşıyla buğday öğütmeye yardım ettim. Hanımlar bana karşı hep sabırlı ve şakacı davrandılar. Amerika seyahatimden dönerken köy çocukları evimize hücum ederek getirdiğim küçük hediyeleri kapışarlardı. Düşün dönemlerinde bütün gün bahçede kazan kazan düğün yemekleri hazırlamalarını setrettim. Ama o kadar emek verdikten sonra kadınların erkeklerden kalan porsiyonları yerlerde oturup yemelerine hem çok şaşırırım hem de kızdım. Düşün müzik ve dansları erkekler için canlı ve hareketli, kadınlar için daha yavaş çünkü kadınların fazla eğlenmeleri günahaftı.

Yalıçiftlik köyündeki tersanede yatımızı kiş bakımı için karaya çektik ve yaz mevsimine kadar bu köyde kaldık. Orada işçilerin zaman kavramının ne kadar elastik olduğunu çarpıcı şekilde farkettim. İş hayatları ile özel hayatlarını hep karıştırıp sınırsızca akıp gidiyorlardı. Batıdaki sanayileşmiş ve ihtisaslı üretim kültürüne tamamen aykırı bir yaklaşımdı. Kırk dakikalık bir çalışmadan sonra hemen sigara çay molası geliyor, sohbet başlıyordu. Yalıçiftlik köyünde tıbbi ve yemeklik bitkileri öğrenmeye devam ettim. Özellikle radika ve adamotu. Bir karizmatik kadın vardı, köy kadınlarının imamıydı. Özel evlerde toplanıp dualar ediyorlar, Ramazan ayı boyunca Kuran Kursu veriyorlardı. Kadınlar arasında altın günleri düzenliyorlardı. Bu partiler kadınlar için bir sosyalleşme aracı ve dayanışmaydı.

Yıllar boyunca bu bölgenin geniş botanik çeşitliliğini hayran kaldım. Özellikle Avrupa ve Amerikada bulunmayan yaban orkidesi ve yaban soğanlı çiçek türleri. Bol bol yaban tıbbi bitki türü tanıdım ve Akçapınar köyünde ilkbahardan yaz başlangıcına kadar sistematik şekilde çuval çuval ot topladım. Bunlardan çay karışımaları, merhemler ve yağlar elde ettim. Hayatımın birer parçası oldular. Arkadaşlarımızın ricalarını karşıladım. Her nedense ricaların çoğu da şehirli sosyetik hanımardan geldi. Köylü kadınlar eski kaçınılmaz kocakarı ilaclarını terk edip en ufak şikayet için sağlık ocağı veya özel doktorun muayenehanesine gitmeyi tercih ettiler, birazcık modernleşme ve statü işareti olarak.

Türkleri günlük hayatlarındaki dertlerine rağmen genellikle neşeli ve yardımsever buldum. Özellikle erkekler farklı sosyal sınıflardan da olsalar birbirleriyle tesadüfen karşılaşılıp hoşça sohbet edebilirler. Bu bana derin bir demokrasi ve kardeşlik hissi verdi, çünkü bunu Avrupada ve Amerikada bulamazdım. Bu belki de geçmişten kalan imce geleneğinden kaynaklanıyor. Tabii ki son yıllardaki ekonomik gelişmeler, kolay kredi ve tüketici yaşam stili imce geleneğini eritti. Mercedes'i olanlar mobiletle gidenleri toz içinde bırakmaya pek de aldırmas olmuştur. İmce geleneğinin başka bir biçimde de olsa yeniden yaratılması lazım. Ekonomik gelişmelere eşlik eden bir kültür ve sivil inisiyatifle yeni bir imce geleneği. Ne olursa olsun kadınlar, hem tesettürlü hem de başı açık olanlar, modernleşmeden çok fayda görüp uzun sessizliklerinden sıyrılıyorlar, bazen sivil toplum hareketlerine önderlik ediyorlar.

Değitim gibi Türkler zenginleşip birbirlerine daha mesafeli ve izole oluyorlar. Kalan kurban eti artık dipfrizde depolanıyor. Komşuluk kavramı gevşiyor, bir komşu zora düştüğünde eskisi gibi aldırış edilmiyor, kimse polise gidip tanıklık yapmak istemiyor. Kısacası Amerikalı yamyam kapitalist yaşam stili buralara egemen olup, Akdeniz yaşam stili yavaş yavaş yok oluyor ve biz artık daha rahat, daha pasif, daha az hümanist yaşamlar sürdürüleceğiz galiba.



AFRODISIAS-KIZILCABÖLÜK GEZİSİ



Gülcan Kulbul
Emekli Edebiyat Öğretmeni

Akyaka Kültür ve Sanat Derneği, yine bir kültür gezisini 20 Eylül 2007 günü gerçekleştirdi. Sabah 7:30'da Belediye önünden başlayan gezinin izleyeceği yol, Kale üzerinden Tavas'a doğru bir tekstil merkezi olduğu söylenen Kızılcaabolük'tü. Burada pazar yerine uğrandı. Bizi çok mutlu etmeye de pazara dalındı, herkes bir şeyler aldı. Asıl hedefimiz Afrodisias olduğu için bir an önce yola koyulmak istiyorduk.

Sonunda Afrodisias'taydık. Müthiş bir ören yerindeydik. Afrodisias, Aydın ilinin Karacasu ilçesine bağlı Geyre köyündeydi. Bu kentin geçmişi, neolitik çağa başlayıp Tunççağı, Frigler ve Lidya'ya kadar devam ediyordu ve M.Ö. V.yy. aşk ve güzellik tanrıçası Afrodit adına kurulmuş; sanat, edebiyat, felsefe ve en önemlisi de bir heykelticilik okulunun merkeziydi. Çünkü burası, dünyanın heykelle en uygun bej renkli ve içi beyaz ışıltılı, yumuşak ve işlenmesi kolay mermer yataklarının kaynağıydı.

Kent, M.S. II.yy. itibaren en parlak dönemini yaşar çünkü Roma imparatoru Sezar'ın korumasına girer. Adı hristiyanlığa uygun olarak Haç Kenti (Stavropolis) olur. Daha sonra Bizans'ın önemli bir merkezidir ve adına Karia denir ki sonra Türkler Geyre'ye dönüştürülür bu sözcüğü. M.S. IV. ve VII. yy. da depremlerle kentin sonu gelir. Yıkılır ve sular altında kalır. Ardından Moğol istilaları, Selçukluların Anadolu'ya gelişi kenti tarih sahnesinden siler. Üzerine Geyre köyü yerleşir. 1904-1905 tarihlerinde yabancı arkeologlar kenti yağmalarlar.

1958 yılında fotoğraf sanatçısı Ara Güler'in çektiği fotoğraflarla (Afrodisias) Geyre, arkeoloji dünyasının gündemine gelir, ilgi odağı olur ve New York Üniversitesinin katkılarıyla Prof. Kenan Erim bu kentin ortaya çıkmasına bütün ömrünü verir. Böylece 8000 kişilik tiyatrosu, Hadrian Hamamı, agorası, tapınağı, zarif odeonu, Tetrapylon (anıtısal kapısı) ve bugün Anadolu'nun en büyük ve en sağlam 30.000 kişilik stadyumuyla Afrodisias kenti gezeleri büyülemektedir.

Akyaka Kültür ve Sanat Derneği, kültür, doğa ve çevre tamlarıyla bütünleştiği yeni bir geziyi dostlarla

LAGİNA VE ÇOMAKDAĞI GEZİSİ

Işık Soy Türk Arkeolog

Akyaka, tarihsel zenginliklerle dolu bir çevrede yer alıyor. Bu zenginlikleri tanıtmak amacıyla Akyakalı arkadaşlarımıza 21 Ağustos'ta bir gezi düzenledim.

Gezinin ilk durağı, Yatağan'ın Turgut Beldesi'ndeki Lagina idi. Zeytinlikler arasında bulunan bu yer, İlkçağ'da Karya kenti Strotanikeia'nın tapınım merkeziymiş. Tapınım Tanrıça Hekate'ye yapılmış. Hekate yere, göğe, denizlere ve yeraltına hükmediyor. Burada, her yıl onun adına şenlikler yapılır, kurbanlar kesilir ve halka dağıtılmış. Hekate Tapınağı'nı ve diğer yapıları 1993 ten beri burayı kazan Prof. Ahmet Tırpan eşliğinde gezdik. Yine onun tarafından yaptırılan küçük ama özgün bağevinde dinlendikten sonra, burada yetiştilen üzümün, elmaların, incirlerin, taze domates ve biberlerin tadına da baktık. Daha sonra kazı evinde öğle yemeğimizi yedik. Kazı ekibi bizlerden konuksevverliklerini esirgemedi. Yemekten sonra kazıdan çıkan ilginç eserleri de görerek çalışmalar hakkında bilgi aldık.

Daha sonra Çomakdağ'a doğru yola koyulduk. Milas'tan geçerken Arkeoloji Müzesi'ni ziyaret ettik. Çevre kazılardan çıkan eserleri ilgiyle izledikten sonra, zeytinliklerle kaplı dağ sırtlarında kıvrıla kıvrıla yolumuza devam ettik ve sonunda Çomakdağ'a vardık.

Burada başlarına taze çiçek demetleri takmış hanımlar bizi karşıladı. Boşcağarından çıkardıkları rengarenk boncuklarla işledikleri bilezikleri ve nazarlıkları bizim beğenimize sundular. Bizler de bu güzel bileziklerden birer, ikişer aldık. Sonra gençler bizi ipek dokunan evlere götürdüler. Dokuma tezgahlarını ve ipek makaralarını gördük. Bu ilginç turumuzun bitiminde, köy meydanındaki kahvenin köşelerine oturup çaylarımızı yudumladık.

Gezimizin son durağı Belen Kahvesi'ydi. Gün batımında ulaştığımız orman içindeki kahvehane, taş mimarisi ve ahşap mobilyalarıyla bizleri cezbetti. Gözlemelerimizi yiyip ayrılanlarımızı da içtikten sonra, şen şakrak Akyaka'ya döndük.

Kalpleri keşfetme tutkusuyla çarpanları, yeni geziler ve maceralar bekliyor.

MEVLANA

Dr. Vehbi Baba Akyaka Sağlık Ocağı

Mevlana'nın 800. doğum yılı olan 2007 Unesco tarafından dünya Mevlana yılı ilan edildi. Bu karar Mozart yılı olan 2006 Mart ayında alınmıştı.

Mevlana İslam dinini, şiir sanatı, raks, müzik yoluyla en ince yorumlayan kişidir. Bu yorum bütün insanlık tarafından benimsenmiş, esin kaynağı olmuştur. Kişi, inanç ve düşünce özgürlüğüne olağanüstü bir değer vermesi, bütün insanları (suçlu-suçsuz, mecusi- putperest, kara- sarı efendi-köle) saygıya ve sevgiye çağırması onun en büyük özelliğidir.

Mevlana biçimci değildi. Her türlü kısıtlamanın karşısındaydı. Edep, vefa, sabır, eğitim gibi kavramların gerçek anlamını aramayı ve insanlara bunu öğretmeyi iş edinmişti. Ona göre asıl konu İNSANDI. Doğru olan, gerçeğe giden yolu bulmaktı. Ve bu yol "AŞK"tan geçirdi. Sonsuz bir sevgi. Bu

sevgi, hoşgörü ve vefa kavramlarıyla desteklenecekti ve beslenecekti

Mevlana için sözünü ettiği bu aşk anlatılmaz, yaşanır; yaşayarak öğrenilirdi. Bu nedenle, bir gün kendisine "aşk nedir efendim" diye soran bir öğrencisine "ben ol da bil" yanıtını verdi

Mevlana yüzyıllardır etkisini, canlılığını yitirmeyen bir büyük ozan ve düşünce adamı niteliğini korumaktadır.

DEMEDİM Mİ

Oraya gitme demedim mi sana,
Seni yalnız ben tanırdım demedim mi?
Demedim mi bu yokluk yurdunda hayat çeşmesi benim?

Birgün kızsın bana,
Alsın başını,
Yüzbin yıllık yere gitsen,
Dönüp kavuşacağın yer ben'im demedim mi?

AKYAKA KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ OKTAY AKBAL HALK KÜTÜPHANESİ

Mehmet BİLDİRİCİ

Bu yıl Kültür Sanat Derneği'ni ziyaretimde Akyaka Halk Kütüphanesi ile karşılaştım. Nasıl sevdiğimi ve heyecanlandığımı anlatamam. Akyaka'nın buna ihtiyacı bulunmaktadır. Ne kadar iyi olmuş. Kütüphane tamamen Akyaka'da yaşayan değerli aydınların bağışından oluşmaktadır.

Kütüphane şimdilik İlgin Sokak içinde Pehlane ve Şahap Marmara'nın evinin alt katındadır. PEHLANE Hanım ve eşi Türkiye İş Bankası emekli Müdürlerindedir. PEHLANE Hanım okumaya ve gençlerin eğitimine önem veren bir kişidir, "Darüşşafakalılar Derneği"nde yıllarca çalışmıştır. Eşini 1991 yılında kaybetmiş ve kendisi de 2004 yılında aramızdan ayrılmıştır.

Ölümü ile Akyaka'daki evi yeğenine kalmıştır. Halen Amerika Birleşik Devletlerinde Öğretim üyesi olan Prof. Dr. Metin Yersel, halasından kalan evinin alt katını belirli bir süre için Akyaka Kitaplığı'na bırakmıştır. Rahmetli Pehlane Hanım'ın ruhu şad olsun diyor, Prof Dr. Metin Yersel'e ne kadar teşekkür etsek azdır diyorum.

Bu ailenin yakını ise Solmaz ve Aydın Turunç'tur. Bu imkanın elde edilmesinde en önemli etken onlardır. Onlara da ne kadar teşekkür etsek azdır.

Akyaka aydın kişilerin yaşadığı bir beldedir. Gerçekten onların bağışladığı kitaplar da okunmuş ama kaliteli kitaplardır. Bunların hızla çoğalacağına inanıyorum. Şahsen ben de bulunmaz bu imkandan yararlanarak bir kısım kitap bağışında bulundum. Her yıl da bulunmaya devam edeceğim.

Yıllardır benim bir parçam olan kitaplarımdan uzaklaşmak cidden bana hüznün verdi, ama öbür taraftan da yılda bir kaç gün sadece tarafımdan görülen kitaplar gün ışığına çıkacak layık olduğu yerlere kavuşacaktır. Bu da bana bir teselli bir huzur verdi. Onlar artık tekrar okunacaklardır.

Akyaka kitaplığı bu yerde geçici bir süre içindir. Umuyorum layık olduğu yeni binasına kavuşur. Akyaka buna layıktır. Akyaka'da yaşayanların bunu kısa sürede gerçekleştireceğine inanıyorum.

Burada kültür ve sanat uğruna nöbet tutan Dernek Başkanı Selçuk İnaç, Sedat Atay ve diğer değerli dernek üyelerinin yaptıkları görevler dolayısıyla kutlanmalıdır.

Bu çalışmalardan Akyaka ve Kültür kazanacaktır.

Demedim mi şu görüne razi olma,
Demedim mi sana yaraşır otağı kuran ben'im asıl
Onu süsleyen, bezeyen ben'im demedim mi?

Ben bir denizim demedim mi sana?
Sen bir balıksın demedim mi?
Demedim mi o kuru yerlere gitme sakın,
Senin duru denizin ben'im demedim mi?

Demedim mi yolunu vururlar senin,
Demedim mi söğütürler seni.
Oysa senin ateşin ben'im
Sıcaklığın benim demedim mi?

Türlü şeyler derler sana demedim mi?
Kötü huylar edinirsin demedim mi?
Ölmezlik kaynağını kaybedersin demedim mi?
Yani beni kaybedersin demedim mi?

Söyle, bunları sana hep demedim mi?



BİNBİR GECE ve BANU ŞAHİN

Sedat ATAY
Emekli Öğretmen

Geçen yıl, bir sonbahar günü, sanırım kasım ayı idi. Öğle saatlerinde kütüphanede oturmuş gazetemi okuyordum. Sima olarak tanıdığım genç bir kız kapıda belirdi. Gülümseyerek; -"Günaydın" dedi. -"Günaydın, hoşgeldin" deyince -"Ben Binbir Gece dizisini izliyorum. Duydum ki "BİNBİR GECE MASALLARI" varmış. Merak ettim, kütüphanede var mı? diye sordum. Evet, vardı. Emekli bir öğretmen arkadaşımızı kütüphanemize AFA Yayınlarından çıkan onbeş ciltlik bir "BİNBİR GECE MASALLARI" seti bağışlamıştı. Dolaba uzanıp ilk iki cildi çıkardım. Birden , aradığımı bulmanın sevincine ile, gözleri ışıdı. -"Kimsin?" diye sordum. -"Adım Banu Şahin. Ticaret Lisesi mezunuyum" dedi. Hemen kaydını yaparak iki cildi birden verdim. Teşekkür ederek ayrıldı. Daha iki haftadolmadan gelerek üç ve dördüncü ciltleri

de aldı. Temmuz ayı başında da onbeşinci ve son cildi de aldı. Bu yalnızca bir örnek. Yaz tatiline gelenler kütüphanemizden sıkça yararlanıyorlar. Kış döneminde de ödevlerini yapmak için gelenlerin dışında, elli kadar Cahit- Belkıs Güneymen İlköğretim Okulu öğrencisi ve bir o kadar da üniversite öğrencisi de kütüphanemizden düzenli olarak yararlanıyor. Şimdi bir diğer amacımız da "Gezici Kütüphane" oluşturarak Gökova havzasındaki köylerimizi de kütüphaneye buluşturmak. Bu yazıda, sekiz ayda onbeş cilt kitap okuyan, okudukça kütüphanemizi benimseyen Banu Şahin'i sizlerle tanıştırmak istedim. Yeni Banular da mutlaka çıkacak ve onlar ülkemizin aydınlık yüzleri olacaklar.



AKYAKA'DA NURAN İSKİT RESİM SERGİSİ



Uzun yıllardır Akyaka'da yaşayan ve daha önce de sergiler açan suluboya resim sanatçısı Nuran İskit, 7 Eylül 2007 Cuma günü Nail Çakırhan-Halet Çambel Kültür ve Sanat Evi sergi salonunda, tüm geliri Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Beyoğlu Şubesine bağışlanacak olan bir suluboya resim sergisi

açtı. Serginin ev sahipliğini Akyakayı Sevenler Derneği üstlendi. 07-16 Eylül tarihleri arasında açık kalan olan serginin açılış kokteyline kalabalık bir davetli topluluğu katıldı ve sergilenen eserlerin büyük bir bölümü kokteyl esnasında satıldı. Sergiden kalan resimleri sanatçı, Muğla Üniversitesi'ne bağışladı.

KÜNYE:

Akyaka Kültür ve Sanat Derneği Bültenidir. Yayınlanan yazılardan yazarları sorumludur. Akyaka Kültür ve Sanat Derneği (48 011 019) adına sahibi:

Seçuk İnaç (Bşk)
Yazı İşleri Sorumlusu:
Sedat Atay (üye)
Teknik Sorumlu :

Can Örün

Vergi No: Ula 043 033 73 54
Akyaka Kültür ve Sanat Derneği
İlgin Sk. No:8 Akyaka Ula MUĞLA
E-mail: aks-akyaka@hotmail.com
Tel: 0 252 243 41 16 - 0 252 243 50 09
Baskı: Devrim Gazete ve Matbaası / MUĞLA
Tel: 0 252 214 37 85

GÖK-OVA-DENİZ VE BİZ

Mutluluğum ta kasıklarımdaya başlıyor;
Bazen de öylesine
Duyulanıyorum ki;
Hiçkırarak ağlamak
İsteği yerleşiyor içime
Bak sevgili işte
Yeniden insan oldum

ADNAN DEMİRKAN
(MAYIS 2007 - GÖKOVA)

Müziğin Monalisa'sı : Blues...

Oruç ÖZKAN

Ağır ritimli fonda bir gitarın çığlığıyla irkilip hüznünlü bir sesin mum alevini titretmesi gibidir. Yada hareketli çalındığında insanın kanını kaynatan bir yudum güneş suyu, müziğin Monalisa'sıdır o, yani Blues.

Temelde ırk ayrımına ve zulme karşı çıkan siyahların yaptığı bir müzik türüdür. İlk ortaya çıktığında herhangi bir müzik aleti eşlik etmez, tek kişilik olarak söylenirdi. Sistemin haksızlıklarına ve yoksulluğa karşı başkaldırını temsil ettiği için dinleyiciler tarafından özenle ve ağılayarak dinlenirdi. Blues kelime olarak hüznünlü müzik, hüznün, dert, keder anlamına gelir. Ortaya çıkış tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte ilk zenci kölelerin Amerika'ya ayak bastığı 1619 senesi Blues'un doğum yılı olarak kabul edilir. Chicago, Delta, Country, Harmonica, East Coast, Texas ve Modern Electric Blues başlıca Blues türleridir.

Kısaca blues müziğin tarihçesine değinirsek, 18. yüzyılın ikinci yarısında Afrika'dan Kuzey Amerika'ya pamuk ve pirinç tarlalarında çalıştırılmak için zenci köle ticareti yapıldı. Daha ilk kölelik günlerinden itibaren icra edilmeleri yasaklanan tribal törenler ve kabile alışkanlıkları, beyaz egemenlerin işine geldiği yerlerde, mesela çalışmayı rahatlattığı için tarlalarda nispeten serbest bırakılıyordu. Anadolu dahil pek çok coğrafyada ve folklorlarda rastlayabileceğimiz, Amerikan Blues'una Batı Afrika'dan geldiği düşünülen 'call and response' (çağrı-yanıt) gibi toplu atışmalar ya da kendi kendine ah çekmeler, ağıtlar, bağrışlar hoşgörülebiliyordu. Çoğunlukla tek cümlelik tekarlar halinde kullanılan ilk blues şarkıları, bir arzuyu belirtiyor, bazen bir yakıma halini ahıyor, bazen de beyaz adamdan duyulan nefretin altını gizlice çiziyordu. İşte blues bu koşullarda doğdu.

19. yüzyılın ikinci yarısına gelindiğinde köleler güney eyaletlerinde, pirinç ve pamuk tarlaları çevresine yoğunlaşmıştı. 1850'de ise 200 bin kadar özgür siyah vardı ve köleliğin kaldırılması için uğraşıyorlardı. Köleliğin kaldırılması Amerikan iç savaşı sonunda, 1865'de mümkün oldu. Yine de şiddet ve sömürü tam anlamıyla sona ermedi. Mülkiyet düzeninde, siyasal alanda, yaşam koşullarında herhangi bir değişiklik olmadı. Hatta siyahların evlerinin, mahallelerinin beyazların mekanlarından ayrılması yasayla sabit kılındı.

Siyahları kaba ve görgüsüz bulan beyazların bu müzikleri komik bulup eğlendikleri de oluyordu. Kendilerine ait bir kültürü kalmayan, Amerikan ve Avrupa kültürüyle karşılaşarak Hıristiyanlaştırılmış siyahlar, kendilerine uygun görülen sessiz iş hayatına tamamen hapsolmek yerine, yeni dinlerini Afrika geleneklerinden de kopmayarak, adeta bir kabile ayını yaratarak yaşayabiliyorlardı. Siyahların söylediği ve beyazlar arasında da popülerleşen kilise ilahileri (Gospel), geleneksel Blues'un temelleri arasına girecekti. Hatta yüzünü siyaha boyayıp sahnede siyah taklidi yaparak şarkı söyleyen beyazların "minstrel" (halk ozanı) geleneğini de blues kaynakları arasına dahil etmek gerekirdi.

Blues'un ne zaman, nasıl, kim tarafından çalındığı belli değilse de, Mississippi deltasından doğduğu ve buradan yayıldığı yaygın bir görüş. Müzik, siyahlar için duygularını dışa vurmalarının, baskıyı az da olsa hafifletmenin bir yolu oldu. 20.Yüzyıl başında gitar blues müzikte kullanılmaya başlandı. Gelişen üretim imkanları biryana gitar hala pahalı bir enstrümandı. Çok az sayıda insanın gitarı vardı ve insanlar kimi ilkel aletleri bizzat kendileri yapıyorlardı. El yapımı tek telli gitarlar 'slide' (kaydırma) tarzının da yaygınlaştırmıştı. Bir şişe boynu kullanarak gitarın sesini inceltip, ağırlar gibi uzatabiliyorlardı. Bugün bildiğimiz, duyunca tanıdığımız blues'un temelleri 20.yüzyılın ilk çeyreğinde pek çok Mississippili müzisyen tarafından atılmıştı.

1960'lı yılların başında, dönemin en popüler müzik tarzlarının başında rock'n roll ve soul geliyordu. Bu türler African - American olarak adlandırılan müzik akımdan yani blues'dan etkilenmişlerdi. Özellikle beyaz müzisyenler African-American müziğini Amerika Birleşik Devletleri ve yurtdışında yeni seyirci kitleleriyle buluşturuyorlardı.

Devamı Gelecek Sayıda



27 Eylül DÜNYA OKUL SÜT GÜNÜ

Hasan Tüfekçi
Akyaka Sağlık Ocağı Sağlık
Çevre Sağlığı Teknisyeni

Beslenme, insanın büyümesi, gelişmesi, sağlıklı ve üretken olarak uzun süre yaşaması için gerekli olan enerjinin ve besin öğelerinin yeterli miktarda düzenli alınmasıdır. Enerjinin ve besin öğelerinin karşılanmasında en önemli besin gruplarından biri süt ve süt ürünleridir. Süt ve süt ürünlerinin yeterli miktarlarda tüketimi, özellikle büyüme ve gelişmenin hızlı olduğu okul çağı çocukları başta olmak üzere her yaş grubu için büyük önem taşımaktadır.

Süt, yapısındaki kalsiyum ve fosfor ile kemiklerin ve dişlerin gelişmesini sağlar. Bünyesindeki şeker ise beyin ve sinir sisteminin daha iyi çalışmasını sağlar. Ayrıca;

- Bağırsak kanserini önleyici etkisi
- Kalp ritmini ve kan basıncını aşağı çekerek yüksek tansiyon riskini azaltması
- Vücuttaki kolesterol düzeyini düşürerek kilo kontrolü sağlaması
- Yaraların çabuk kapanmasına yardımcı olması dolayısıyla yaşamımızda vazgeçilmez bir besin maddesidir.

Nitekim gelişmiş ülkelerde okul kahvaltısı, okul öğle yemeği, okul çocuklarına ücretsiz süt sağlanması gibi uygulamalarla okul çocuklarının yeterli ve dengeli beslenmelerine yardımcı olunmakta, başarılarına katkıda bulunmaktadır.

Okul çağının, büyüme ve gelişmenin en hızlı olduğu ve yaşam boyu sürebilecek davranışların büyük ölçüde olduğu çok önemli bir dönemdir. Bu nedenle tüketim alışkanlıklarının ileriki yaşlarda da devam edeceğinden kuşku duyulmamalıdır.

Ülkemizde, yapılan araştırmalar gösteriyor ki süt ve süt ürünlerinin tüketim düzeyi önerilen miktarın

AİLELERİN VE ÇOCUKLARIN AĞIZ DİŞ SAĞLIĞI KONUSUNDAKİ EĞİTİMLERİ

Diş Dr. Buket Gürsel İlikli

Çürük, özellikle çocuklarda sıklıkla görülen bir hastalıktır. Çürük olayının fazla olduğu çocukların şekerli içecek ve yiyeceklerden zengin diyetle beslendikleri ve dişlerini az fırçaladıkları görülmektedir. Dokuz yaşından küçük çocukların dişler üzerindeki eklentileri (dental plak) etkin bir şekilde uzaklaştıramadıkları aşikardır. Bu nedenle diş fırçalama alışkanlığının ve ağız temizliği (oral hijyen) eğitiminin, okul öncesi çocuklarda karma dişlenme dönemi dediğimiz, hem süt dişlerin hem de daimi dişlerin ağızda bir arada bulunduğu dönemde verilmesinde anne babaların önemli rolleri vardır.

Öğretmenlerin de velileri oral hijyen, çocukları ise koruyucu diş hekimliği hakkında eğitime konusunda rolleri kaçınılmazdır.

Ülkemizdeki ekonomik koşullar nedeniyle ailelerin ve çocukların diş hekimine başvuru sıklıkları, eğitim düzeyi ile doğru orantılıdır. Eğitim düzeyi düşüğe sadece ağrı, apse vb. günlük hayatı etkileyen durumlarda diş hekimine gidilmektedir. Bu tür durumlarda sıklıkla da tedavi olmaksızın söz konusu dişlerin çekimi talep edilmektedir.

Anne, baba ve çocukların eğitilerek günde 2 defa diş fırçalama alışkanlığının yerleştirilmesi, diş çürüğünün önlenmesinde çok önemli bir yere sahiptir. Yapılan çalışmalar sonucunda velilerin sadece bilgilendirilmelerinden ziyade, pratik uygulamalarla da eğitilmelerinin gerekliliği,



SAĞLIKLI NESİLLER İÇİN SÜT İÇİN

çok altında. Süt ve süt ürünlerinin tüketiminin teşvik edilmesi ve bu konuda bir toplum bilincinin oluşturulması amacıyla dünyada her yıl **27 Eylül Dünya Okul Süt Günü** olarak kutlanmaktadır.

Bu dönemde çocuklar yetersiz ve dengesiz beslenirse, hastalıklara karşı dirençsiz olur; sık hastalanır, hastalığı ağır seyrederek ve devamsızlık nedeni ile okul başarıları düşer. Bu nedenle ailenin, okul yönetiminin ve özellikle öğretmenlerin beslenme konusundaki tutumu çok önem kazanmaktadır. Bu sorunlardan bazıları olan şişmanlık, zayıflık, raşitizm, diş çürükleri ve beslenmeye bağlı vitamin ve mineral yetersizlikleri, öğrencilerin öğrenme kapasitesini ve algılaya yeteneğini, ilerleyen yaşlarda da yaşam kalitesi ve üretkenliğini olumsuz yönde etkilemektedir.

Okul başarısını artırmak, eğitim ve öğretimin kalitesini yükseltmek, gelecek nesillerin daha güçlü ve sağlıklı olmalarına temel hazırlamak için çocukların sağlıklı beslenmelerine önem verilmeli ve günde en az **2 bardak süt** içmeleri sağlanmalıdır.

DAHA SAĞLIKLI NESİLLER İÇİN SÜT İÇİN !
AKYAKA SAĞLIK OCAĞI TABİBLİĞİ

bilgilerini günlük alışkanlıklarına yansıtabilmeleri için cesaretlendirilmeleri ve bu yönde eğitilmeleri gereklidir. Ayrıca düzenli diş hekimisi kontrolleri ile çürükler daha başlangıçta yakalanacak, çok basit işlemlerle ve ucuza çözümlenebilecektir.

Bu konuda Sağlık Bakanlığı, okullar-öğretmenler ve yerel yönetimler koordinasyon ve işbirliği içinde çalışmalıdır ki ileride toplumun temellerini oluşturacak çocuklarımızın bu tür sorunlarını erken yaşlarda çözerek büyük bir problemin önlenmesi mümkün olacaktır.

Engelleri Engellemek Adına..

Fizyoterapist
TUBA YÜKSEL
Özel Muğla Bizim Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi

Yaşama atılan ilk adım.. Bu ilk soluktan sonrasında gelen uzun ya da kısa yolculuklarımızın rengini belirliyor hayata açılan gözlerimiz.. Eksiksiz olmuyor belki hiçbir hikaye, ama ekşiğin adı değişiyor her bir bedende.. Bedensel bir engeli tasımının gücünü bilen yada bunu farkında bile olmadan yaşayan çocuklarımızı kaleme yansıtacağım..

Bedensel işlev bozuklukları beraberinde pek çok kısıtlılık getiriyor kişinin fonksiyonel hayatına.. Bu kısıtlılıkları en aza indirmek adına, erken yaşta bir fizyoterapistle buluşmanın anlamlı farkını yaşayan bir kısım da söz konusu çözümlerinde..

Fizyoterapi ve rehabilitasyon, günümüz şartlarında giderek genişleyen bir hizmet sektörü haline gelmiştir. Bu genişleyen ağız temel elemanı fizyoterapisttir. Peki bu kapsamın içeriği nedir, hangi amaca hizmet eder fizyoterapistler? Yaşayan her birey ve/veya toplumun sağlığını korumak ve geliştirmek, herhangi bir nedene bağlı olarak gelişebilecek yetersizlikleri önlemek, mevcut yetersizliklerini tespit ettikten sonra fonksiyonel kapasiteyi artırarak çeşitli yaklaşımlarla yaşam kalitesini yükseltmek birincil amaçtır; kas-iskelet sistemi (nörolojik, ortopedik hastalıklar vs.), solunum ve dolaşım sistemi (akciğer ve kalp hastalıkları, lenfödem), romatizmal hastalıklar, geriatri (ileri yaş grubu), ergonomi vs. alanlarında vücut anatomik bütünlüğünü koruma ve geliştirme yönünde rehabilitasyon programını planlar ve uygularlar.

Fizyoterapi ve rehabilitasyonun bir dalı da pediatrik rehabilitasyondur. Doğum öncesi, sonrası veya doğum anında ortaya birtakım problemler, genetik yapı vs. ile ortaya çıkan yetersizlikler hareket sistemini olumsuz etkilerken bunun yanı sıra çocuklarda işitme-konuşma kayıpları, görme bozuklukları, duysal kayıplar da beraberinde görülebilmektedir. Ailelere bebeğin gelişimiyle ilgili herhangi bir aksaklık fark ettiklerinde hemen bir doktora başvurulmalıdır. Bebeklik döneminden itibaren aileye yapılacak pek çok yönlendirme ile birtakım yanlış pozisyon ve uygulamalar engellenebilir. Bu yanlışlardan bazıları bebeğin sürekli kucakta tutulması ve yanlış pozisyonda taşınması, uygunsuz yürüteçlerin kullanılması, ayakkabı seçimleri vs. dir.

Erken dönemde başlanan fizyoterapi ve rehabilitasyon programıyla, ileride oluşabilecek kalıcı deformiteler engellenebilmekte, vücut farkındalığı geliştirilerek amaca yönelik hareketlerde gelişim sağlanabilmektedir. Fizyoterapi programının içeriği çocuğun yaş grubu ve motor gelişim düzeyine göre farklılık göstermekle birlikte, programın içeriğinde gevşetme ve germe teknikleri, kas kuvvetini artırma, denge-koordinasyona ve duyu-algı gelişimine yönelik çalışmalar, nöromobilizasyon, hippoterapi (atla terapi) ve hidroterapi (havuz/su terapisi) gibi pek çok yaklaşım bulunmaktadır.

Hepimizin daha kaliteli bir yaşam standardına sahip olabilmesi ve engelli bireylerin kendi kendilerine yetebilirlik düzeyini artırmak adına fizyoterapi ve rehabilitasyon programına alınması gerekmektedir. Engelleri engellemek adına bizimle olun..

Yaşadığımız yer, GÖKOVA

